

АННОТАЦИИ / ANNOTATIONS

Н. А. ГРЯКАЛОВ. ОРГИИ СВЕРХПОТРЕБЛЕНИЯ, ИЛИ БОРЬБА ЗА ДОСУГ

Ключевые слова: трата, ритуальная консумация, онтология престижа, «досуговое» время, реципрокность, экзистенциал вины, хронометрия.

Аннотация: Статья представляет аналитику траты, в частности, — неутилитарного расходования времени как человеческого основофеномена. На обширном антропологическом материале автор демонстрирует взаимосвязь ее различных социокультурных аватар (потлача, любовной магии, архаической войны, римских навмахий, флорентийских сожжений сует и т. д.) с онтологией престижа. Растрата производит престиж, но престиж — это уникальная онтологическая процедура учреждения и проблематизации человеческого бытия как целого. Таким образом, выявляется экзистенциально-онтологическая размерность феноменов непроизводительной траты. В качестве иллюстрации приведена реконструкция исторических трансформаций хронометрии и коллективной хроносенсорики.

N. A. GRJAKALOV. THE ORGIES OF OVERCONSUMPTION, OR FIGHT FOR LEISURE

Keywords: waste, ritual consummation, ontology of prestige, leisured time, reciprocation, existential of guilt, timing.

Annotation: The analytics of waste, in particular of waste of time, as basic phenomenon of human being is represented in the article. Using the extensive anthropological material the author demonstrates the interrelation of its various sociocultural avatars (ritual of potlatch, love magic, archaic war, the Roman navmakhiyas, the Florentine burnings of vanities etc.) with the ontology of prestige. A waste makes prestige, but the prestige is unique ontological procedure of realization and problematization of human being as a whole. Thus, existential-ontological dimension of unproductive waste is exposed. The reconstruction of historical transformations of timing's measurement and collective sensuality of time is given as illustration.

А. К. СЕКАЦКИЙ. АССОРТИМЕНТ ТЕЛ И РЕПЕРТУАРЫ ТЕЛЕСНОСТИ

Ключевые слова: Иллюзион времени, метаморфоз и метемпсихоз возраста, соматизация присутствия, тело и способы его представленности, проблема идентификации, соматориум, самоощущенность, феноменология тела.

Аннотация: В статье представлен обновленный феноменологический подход к человеческой телесности. Реальность человеческого тела отделяется от физического и физиологического тождества с организмом, при этом облик и все прочие формы бытия-для-другого рассматриваются как значимые, но далеко не всегда решающие составляющие. Способы данности и способы обретения тела трактуются как важнейшие феномены человеческой жизни, что позволяет рассматривать ассортимент тел, и условно содержащий его *соматориум* в качестве чувственно-сверхчувственного (ноуменального) единства субъекта. Не все тела, которыми мы располагаем, умопостигаемы, однако каждое из них предоставляет своеобразный опыт бытия, который так или иначе может быть зарегистрирован. В работе рассматриваются психосоматические, экзистенциальные и социальные следствия реальной множественности тел, а также поставлен вопрос о причинах глубокой замаскированности всего этого «ассортимента», многие экземпляры которого фактически отвечают статусу самостоятельного существа.

A. K. SEKATSKIY. THE COLLECTION OF BODIES AND FABRICATION OF PERSONAL BEING

Keywords: Illusion of time, transformations of age-existence, personal body being, body and different means of it's representation, the problem of identity, somatorium, phenomenology of human body.

Annotation: The article contains new approach to the traditional phenomenology of human body. The reality of our body differs from such thing as organism, being in some (own) body is not coincide with physical or organic matter at all. The modes of our body existence are at the same time the main phenomena of human life, so we may speak about the collection of bodies or *somatorium*. Our soul needs this whole somatorium in order to exist. By the way, not all our bodies are suitable to research though we have experience about all of them.

In this article are represented some existential, social and somatic effects of such real plurality. The article also tries to answer why the fact of plurality of our bodies is so deeply hidden.

A. H. Исаков. Философия, богословие, христианский миф и истина откровения
Ключевые слова: философия, богословие, бог, бытие, истина, откровение, герменевтика.

Аннотация: Для философского мышления истина веры это, во-первых, проблема толкования и, во-вторых, проблема выбора того пути мысли о Боге, который пересекается с актуальным мышлением Бытия. Таким образом, можно заключить, что философия не владеет истиной веры, и не подменяет ее мышлением,

но следует за ней, поскольку ее вопрошание о Бытии не полноценно без вопрошания о Боге, а последнее непонятно без контекста веры.

A. N. ISAKOV. PHILOSOPHY, THEOLOGY, CHRISTIAN MYTH AND THE TRUTH OF THE REVELATION

Keywords: Philosophy, theology, god, being, the truth, revelation, hermeneutics.

Annotation: For philosophical thinking truth of belief is, firstly, a problem of interpretation and, secondly, a problem of a choice of that way of thought of God who is crossed which actual thinking of Being. Thus it is possible to conclude, that the philosophy hasn't truth of belief, and doesn't substitute it for thinking, but follows it, because its asking about Being isn't full without asking about God, and the last is unclear without a belief context.

С. Л. ФОКИН. ГЕЛЬДЕРЛИН, ЛАКУ-ЛАБАРТ И СТОЛЯР ЦИММЕР

Ключевые слова: философия перевода, политика поэзии, греческая культура в формировании немецкой идентичности.

Аннотация: В статье рассматривается оригинальная концепция перевода, в которой тот сближается, с одной стороны, с метафизикой, с другой — со своего рода театрально-экзистенциальным экспериментом. В такого рода практике поэт-переводчик так углубляется в языковое начинание, что поэзия начинает грозить безумием и безмолвием. Вместе с тем, в такого рода переводе или языковом перевороте поэт может решать политические задачи своего времени и своего отечества, стремясь поставить последнее в число первых.

S. L. FOKIN. HÖLDERLIN, LACOUÉ-LABARTHE AND JOINER ZIMMER

Keywords: philosophy of translation, poetry policy, Greek culture and forming of German identity.

Annotation: The paper analyses an original conception of translation. The former is connected to metaphysics from the one side and, from the other, is a sort of existential theater experience. In this kind of practice the poet translator goes so deep into the linguistic undertaking, that the poetry threatens with madness and silence. At the same time, in this type of translation or linguistic revolution the poet can solve political problems of his time and his fatherland, trying to consider the former between those.

И. А. ПРОТОПОПОВ. ПОНЯТИЕ НИЧТО И ПРИНЦИП НЕГАТИВНОСТИ В ЛОГИКЕ ГЕГЕЛЯ

Ключевые слова: принцип негативности, всеобщее, особенное, единичное, абсолютный субъект, понятие ничто, рефлексивные определения тождества, различия и противоречия.

Аннотация: Статья посвящена исследованию понятия ничто и принципа негативности в Логике Гегеля. Автором показывается, что ничто, мыслимое Гегелем положительным образом, выступает онтологическим основанием негативности, которая раскрывается в виде принципа определенного, соотносящегося с собой отрицания, обуславливающего развитие мышления в его тождестве с бытием. Определенное отрицание имеет в гегелевской спекулятивной диалектике, прежде всего, форму непосредственной негативности чистого бытия, которое выступает в своем тождестве с ничто началом существования всего сущего, затем, форму опосредствованной с собой негативности сущности, мыслимой в рефлексивных определениях тождества, различия и противоречия и высшую форму абсолютной негативности понятия, которое в противоположных друг другу моментах всеобщего, особенного и единичного раскрывается как абсолютный, полагающий себя субъект.

I. A. ПРОТОПОРОВ. THE CONCEPT OF NOTHING AND THE PRINCIPLE OF NEGATIVITY IN THE LOGIC OF HEGEL

Keywords: principle of negativity, universal, particular, singular, absolute subject, the concept of nothing, reflective determinations of identity, difference and contradiction.

Annotation: This article devoted to the investigation of the concept of nothing and the principle of negativity in the Logic of Hegel. The author shows that nothing, conceivable of Hegel in a positive way is the ontological basis of negativity, which is revealed in the form of a certain principle negation, related with itself, causing to the development of thinking in its identity with the being. The certain negation in Hegel's speculative dialectic has, primarily, the form of the immediate negativity of pure being, which in his identity with nothing is the beginning of the existence of all things, then, the form, mediated negativity essence, conceivable in reflective definitions of identity, difference and contradiction and the highest form of absolute negativity of concept, which in the opposite to each other moments of universal, particular and singular revealed as absolute, positing himself the subject.

А. А. ИВАНЕНКО. РАБОТА Г. В. Ф. ГЕГЕЛЯ «ВЕРА И ЗНАНИЕ» МЕЖДУ ФИЛОСОФИЕЙ ТОЖДЕСТВА И «ФЕНОМЕНОЛОГИЕЙ ДУХА»

Ключевые слова: классическая немецкая философия, философская критика, философия тождества, трансцендентализм, критическая философия, тождество, разум.

Аннотация: Статья освещает историю издания «Критического журнала философии», в котором в 1802 г. впервые была опубликована работа Г. В. Ф. Гегеля «Вера и знание». В связи с этим освещается гегелевская концепция философской

критики данного периода его философского развития, являвшаяся основой идейной программы журнала. Исходя из отправных точек этой критики, устанавливается гегелевское представление того периода о философии и его связь с философией тождества Ф. В. Й. Шеллинга, а также намечающиеся пути расхождения двух великих идеалистов.

A. A. IVANENKO. ARTICLE HEGEL'S «FAITH AND KNOWLEDGE» BETWEEN PHILOSOPHY OF IDENTITY AND THE «PHENOMENOLOGY OF SPIRIT»

Keywords: German idealism, philosophical criticism, identity, philosophy of identity, transcendentalism, critical philosophy, mind.

Annotation: The article highlights the history of the publication of the «Critical journal of philosophy», which in 1802 was first published work of G. W. F. Hegel «Faith and knowledge». In this regard highlights the Hegelian conception of philosophical criticism of this period of his philosophical development, which was the basis of the ideological program of this journal. On the basis of the starting points of this critique is installed Hegelian view of that period about the philosophy and its connection with Schelling's philosophy of identity, as well as upcoming path differences of the two great idealists.

В. Л. ИВАНОВ. ЛУИС ДЕ МОЛИНА, ОИ, И НАЧАЛА СХОЛАСТИЧЕСКОЙ ТЕОЛОГИИ ОБЩЕСТВА ИИСУСА. Предисловие к публикации перевода 52-й диспутации «Конкордии»

Ключевые слова: Луис де Молина, схоластическая теология, иезуиты, scientia media, история посттридентской схоластики, контрверсии о благодати.

Аннотация: Статья является историографическим введением к комментированному переводу с латыни 52 диспутации («Есть ли в Боге знание будущих контингентных [вещей]? И каким образом (ratione) свобода решения и контингентность вещей согласуются с ним?») из «Конкордии» теолога-иезуита Луиса де Молины (1535–1600). В статье демонстрируется значимость Молины в контексте истории посттридентской схоластики вообще и теологии иезуитов в особенности, описывается его академическая биография, дается очерк его философских и теологических сочинений, эксплицируется жанр и общий план его главного схоластического произведения «Конкордия» (1588). Помимо этого, в статье анализируется структура 52 диспутации и объясняются причины выбора именно этого трактата для перевода. Дополнительно в статье отмечается стилистическая специфика данного перевода и дано объяснение способов передачи основных и сложных для перевода латинских терминов. Приведена библиография изданий работ Молины, некоторых его схоластических современников, а также исследовательской литературы о «scientia media».

V. L. IVANOV. LUIS DE MOLINA SJ AND THE BEGINNINGS OF SCHOLASTIC THEOLOGY OF THE SOCIETY OF JESUS. Translator's foreword to the publication of the 52nd Disputation of *Concordia*

Keywords: Luis de Molina, scholastic theology, the Jesuits, scientia media, the history of the posttridentian scholasticism, controversies *de gratia*.

Annotation: The article is a historiographical introduction to the translation (with commentaries) of the 52nd Disputation «Whether in God there is knowledge of future contingents. Also, the way in which freedom of choice and the contingency of things accord with this knowledge» of the *Concordia* by the Jesuit theologian Luis de Molina (1535–1600). It shows the significance of Molina within the history of posttridentian Scholasticism, describes his academic biography, outlines his philosophical and theological works, explicates the genre and delineates the general scheme of his main scholastic Oeuvre, i. e. «Concordia» (1588). Besides, the article analyzes the structure of the 52nd Disputation and gives the reasons for the choice of this treatise for the translation. Additionally, the features of the present translation are specified and some difficult cases in the process of rendering Latin scholastic terminology are mentioned. Finally, the article contains the bibliography of the editions of works by Molina, his scholastic predecessors and contemporaries, as well as of the most important studies on his doctrine of *scientia media*.

О. М. БАШКИНА, В. Л. ИВАНОВ. ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРЕВОДУ ТРАКТАТА ЛЕЙБНИЦА «О СВОБОДЕ ОТ НЕОБХОДИМОСТИ В ВЫБОРЕ»

Ключевые слова: Лейбниц, Академическое издание сочинений, образец рабочих метафизических набросков на латыни, теологическая проблематика, свобода воли Бога и его выбор, принципы сущности и существования.

Аннотация: Настоящая вступительная заметка является предисловием к публикации перевода с латыни ранее не переводившегося малого трактата Лейбница «О свободе от необходимости в выборе» (около 1680–1684). В предисловии сообщаются библиографические детали и кратко описывается круг проблем, обсуждаемых Лейбницем, а также указывается на роль данного фрагмента как представительного образца его рабочих сочинений, написанных им «для себя» на латыни и посвященных проблемам теологии и метафизики.

O. M. BASHKINA, V. L. IVANOV. TRANSLATOR'S FOREWORD TO «ON THE FREEDOM FROM NECESSITY IN DECISION MAKING» BY G. W. LEIBNIZ

Keywords: Leibniz, the new Critical Edition of Writings and Letters, the example of unpublished metaphysical writings in Latin, the theological horizon of problems, the divine freedom of will and His choice, the principles of essence and existence.

Annotation: The article is a historiographical and bibliographical introduction to the translation from Latin of small treatise by Leibniz «On the freedom from necessity in decision making» (ca. 1680–1684). The article provides reader with the bibliographical details about the treatise and outlines the range of problems Leibniz deals with in this small work. Besides, it shows the role of this treatise as a good example representing a lot of Leibniz's Latin fragments and working projects dealing mostly with the problems of theology and metaphysics.

М. Н. Варламова. ПОНЯТИЕ СЛОЖНОСТИ. ОТ ЭЛЕМЕНТА К ОРГАНИЗМУ

Ключевые слова: Аристотель, физика, материя, форма, элемент, организм, возможность, энергия, движение, природа, сущность, душа.

Аннотация: По Аристотелю, наука о природе занимается элементами и одушевленными сущими, то есть — организмами. И те, и другие являются композитами из начал — формы и материи, которые соотносятся друг с другом как возможность и действительность. При рассмотрении подвижного как сущего из начал на первое место выходит его сложность как характеристика, от которой зависит определение его сущности или природы. В статье разбирается понятие сложного сущего с точки зрения физической науки Аристотеля, рассматриваются виды сложения материи, вводится понятие функции в отношении к организму.

M. N. Varlamova. THE CONCEPT OF COMPOSITION. FROM ELEMENT TO ORGANISM

Keywords: Aristotle, physics, matter, form, element, organism, potentiality, *energeia*, movement, nature, *ousia*, soul.

Annotation: According to Aristotle, the science of nature deals with the elements and the animated beings, i.e. organisms. Both of them are composed of principles, that is of form and matter, which are related to each other as actuality and potentiality. If one considers the movable as being composed of the principles, the composition comes to the fore as the being's character that determines its *ousia* and nature. This article analyzes the concept of the composed being in terms of the Aristotle's science of nature, treats the different ways of composition of matter, and explores the concept of function in regard to the organism.

Г. И. Беневич. АППЕРЦЕПЦИЯ ПОЛЕМИКИ ПРОКЛА ДИАДОХА С ПЛОТИНОМ О МАТЕРИИ И ЗЛЕ В *CORPUS AREOPAGITICUM*

Ключевые слова: материя, зло, неоплатонизм, *Ареопагитики*, Иоанн Скифопольский.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности переосмысления в *Ареопагитском корпусе* (у Ареопагита и его Схолиастов, в первую очередь у Иоанна Скифопольского) учений ведущих философов-неоплатоников (Плотина и Прокла) о материи и зле. Показывается, что христианские авторы, воспринимая от неоплатоников само понятие о материи в его философском смысле (τὸ μὴ ὄν), отличаются от этих философов в плане осмысления благодати творения, что имеет свои следствия и в учении о материи и зле.

G. I. BENEVITCH. APPERCEPTION OF PROCLUS' POLEMIC WITH PLOTINUS ON MATTER AND EVIL IN THE CORPUS AREOPAGITICUM

Keywords: matter, evil, Neoplatonism, *Corpus Areopagiticum*, John of Scythopolis.

Annotation: The article deals with the ways of appropriation and transformation of the Neoplatonist's teaching on matter and evil in the *Corpus Areopagiticum*. It is shown that Christian authors (Areopagite and his scholiast, John of Scythopolis), while taking the philosophical definition of matter as τὸ μὴ ὄν, differ from the Neoplatonists in their understanding of the goodness of creation. This difference is reflected in the teaching on matter and evil.

Е. Н. СЫРЦОВА. АПОКАЛИПСИС БОГОРОДИЦЫ И ВОПРОС О МИЛОСЕРДНОЙ ЭСХАТОЛОГИИ ВО II–V ВВ.

Ключевые слова: Апокалипсис Петра, Апокалипсис Павла, Апокалипсис Богородицы («Хождение Богородицы по мукам»), Климент Александрийский, Ориген, Григорий Нисский, эсхатология.

Аннотация: Сопоставление древнейших рукописей Апокалипсиса Богородицы с содержанием Апокалипсиса Петра, Апокалипсиса Павла, древнейшими версиями Успения Богородицы, Книгой Еноха (II), Апокалипсисом Ездры и другими апокрифическими памятниками позволяет пересмотреть традиционные представления о сравнительно позднем происхождении Апокалипсиса Богородицы, не исключать его появление в III–IV в., и отметить значительно более сдержанное, если не полемическое, отношение автора как первой, так и второй редакции Апокалипсиса Павла к идее прекращения «вечных мук» по сравнению с Апокалипсисом Петра и Апокалипсисом Богородицы. Представления о возможности конечного помилования грешников, отразившиеся в этих двух более ранних Апокалипсисах, рассматриваются как созвучные в моральном и анагогическом смысле с концепцией апокатастасиса надежды Климента Александрийского и концепцией всеобщего апокатастасиса Оригена и Григория Нисского.

E. N. SYRTSOVA. THE APOCALYPSE OF THEOTOKOS AND THE QUESTION OF THE MERCIFULL ESCHATOLOGY IN II–V C.

Keywords: Apocalypse of Peter, Apocalypse of Paul, Apocalypse of Theotokos, Origen, Clement of Alexandria, Gregory of Nyssa, eschatology.

Annotation: The studies of the greek manuscripts of the Apocalypse of Theotokos in comparison with the contest of the Apocalypse of Peter, the Apocalypse of Paul, oldest versions of the Dormition of Theotokos, the Book of Henoch (II), the Apocalypse of Esdra and other apocryphal texts allow to reconsider the traditional representation about the late origin of the Apocalypse of Theotokos, not to exclude its appearance in III–IV c., and to note more reserved, if not polemical position of the author of both redactions of the Apocalypse of Paul relatively the idea of the final complete abolition of the other world's punishments. The ideas of the final mercy for the damned sinners are considered as coherent in moral and anagogical senses with the conception of apocatastasis of the hope of Clement of Alexandria and the idea of the final apocatastasis of Origen and Gregory of Nyssa.

T. A. ЩУКИН. БОГОСЛОВСКО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ АНОНИМНОГО ТРАКТАТА «ОБ ОБЩЕЙ ПРИРОДЕ И ТРОИЦЕ»

Ключевые слова: Частная сущность, тритеизм, халкидонизм, Леонтий Византийский, Иоанн Филопон.

Аннотация: Анонимный антимонофизитский трактат, составленный вероятно всего в 550–560-х годах, содержит учение, и терминологически, и концептуально близкое богословию Леонтия Византийского. Также трактат представляет собой пример того, что внутримонофизитская полемика вокруг тритеизма была актуальна и для халкидонитской среды.

T. A. SHCHUKIN. THEOLOGICAL AND HISTORICAL CONTEXT OF AN ANONYMOUS TREATISE «OF THE COMMON NATURE AND THE TRINITY»

Keywords: Particular essence, tritheism, chalcedonism, Leontius of Byzantium, John Philoponus.

Annotation: An anonymous anti-monophysite treatise, most probably compiled in 550–556 AD, comprises a teaching, which is nearest to Leontius of Byzantium's theology both in terminology and in conception. The treatise also appears as an example of the fact that intra-monophysite discussions on the tritheism bore an actual meaning for the chalcedonian milieu as well.

В. М. Лурье. ФИЛОСОФИЯ ДИОНИСИЯ АРЕОПАГИТА. ТЕОРИЯ ЗНАЧЕНИЯ

Ключевые слова: Дионисий Ареопagit, семантика, интенциональность, параконсистентная логика, диалетизм, божественные имена, десигнация.

Аннотация: Учение Дионисия о божественных именах интерпретируется как особый вид интенциональной семантики — предполагающий нередуцируемую (к экстенциональности) интенциональность и параконсистентные конъюнкции.

V. M. LURIE. PHILOSOPHY OF DIONYSIUS THE AREOPAGITE. THEORY OF MEANING

Keywords: Dionysius the Areopagite, semantics, intensionality, paraconsistent logic, dialethism, divine names, designation.

Annotation: Dionysius' teaching about the divine names is interpreted as a specific kind of intensional semantics — with irreducible intensional entities forming paraconsistent conjunctions.

С. Д. Клейнер, М. М. Позднев. «ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ НЕСОВМЕСТИМОСТЬ»

Ф. Ф. Зелинского: ПОСЛЕЗАКОНИЕ

Ключевые слова: Гомер, Зелинский, фольклор, хронологическая несовместимость.

Аннотация: Закон «хронологической несовместимости» Ф. Ф. Зелинского удобнее иллюстрировать не произведениями Гомера, из наблюдений над которыми родился этот ставший школьной истиной закон, но материалом других фольклорных эпических произведений. Гомер плохо годится именно потому, что записывал свои тексты, и значит отходил от принципа линейности повествования. Смущаясь поведением Ахилла после похорон Патрокла или троянцев после вероломного выстрела Пандара, просвещенный европеец предвоенной эпохи пересказывает эпизоды, в трактовке которых мы свободно обходимся без «несовместимости», но исходим из «гомеровской психологии» (термин Зелинского и заглавие одной из его статей о Гомере) и гомеровской поэтики.

S. D. KLEINER, M. M. POZDNEV. ZIELINSKI'S «CHRONOLOGICAL INCONSISTENCY»:

THE EPINOMIS

Keywords: Homer, Zielinsky, folklore, chronological inconsistency.

Annotation: Thaddeus Zielinski's «law of chronological inconsistency», as is generally known among classical scholars and far beyond, concerns the impossibility of simultaneous actions in Homeric epic. Zielinski defines four modes of dealing with such actions. 1. One action remains hanging while the other continues. This case

is the most apparent; its discovery seems to have inspired the scholar to point out the further three, which are by far less universal. 2. One action unfolds but the course of the other is only traced; it will meet the first at some point. Ex. gr. Paris meets Hector at the gate but his arming which took place at the same time with the parting of Hector and Andromache was not described. 3. The parallel action is not shown at all which leaves the «painful gap». Menelaus is wounded by Pandar's arrow, Agamemnon cares about his treatment, and suddenly we are told that the Trojans are attacking with all their mass. 4. To encompass two simultaneous actions a period of time is arbitrarily set. Achilles is maltreating Hectors body for twelve days because the poet could not come back and tell how the plan of ransoming the body comes to Priamus. The rebirth of interest in Zielinski's law in the last two decades manifested by a number of discussions and a selective English translation of his German essay on the subject has not yet resulted in a thorough monographic study partly because the reference works still exist mostly in Russian (apart of the above republished paper, his first contribution to Homeric philology, one should study «The old and new ways in Homeric question», a witty review, probably the best of all Zielinski's works on Homer besides the great «Homeric psychology» which was translated into English by Natalia Kotsyba in 2002) partly due to the marginalizing the principle of inconsistency as commonplace in modern folkloristics and narratology. The examples given by Zielinski should however be re-examined. The main point of interest lies in demonstrating that Zielinski's interpretations are largely influenced by his age. He wants, for instance, to be told how the Trojans came to the idea that they should attack the Achaeans after Pandar's shot. This is the point of view of a tolerant European of the «Vorkriegszeit». But by narrating about negotiations in Troy Homer would destroy the effect of surprise; the impression of Trojans as treacherous enemies would be lost. Zielinski thinks that Achill should meet Priamus and give him back his son's body just after the funeral of Patroclus, and then go to sleep having his conscience calmed. But for Homer this would destroy the retardation effect provided by those long days of letting the body unburied and abused and of quarrelling in the Olympus. In other cases Homer, as well as the narrators of Russian Byliny or other folk epic songs, concentrates on the act which is of the greatest interest (as is the parting of Hector and Andromache) leaving the parallel acts without care. Homer shows no incapacity in describing simultaneous actions as simultaneous (which in fact he does, for example, as he tells about the coming back of the Phaeacian ship at the very same time as Odysseus wakes up in Ithaca). What his narrative style really exhibits is economy of the audience's attention.